РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Директор

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Кокаева Ф.М. )

методическим объединением учителей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель МО

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_( Наскидаева Ж.Ц. )

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Русский язык»

для 7, 9 классов основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Датдеева Светлана Казбековна Учитель русского языка и литературы

Владикавказ 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

• готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

• активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

• неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

• понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

• представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

• представление о способах противодействия коррупции;

• готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

• активное участие в школьном самоуправлении;

• готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

• осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

• ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

• уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

• ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

• готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

• активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

• восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

• осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

• понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

• стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

• осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

• ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

• осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

• способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

• умение принимать себя и других, не осуждая;

• умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

• уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

• сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

• установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

• интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

• осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

• готовность адаптироваться в профессиональной среде;

• уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

• осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

• ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

• повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

• активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

• осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

• готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

• ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

• овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

• овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

• установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

• освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

• изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

• потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

• в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

• в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

• умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

• анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

• оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

• способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

• воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

• оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

• формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

• выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

• устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

• с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

• предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

• выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

• выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

• делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

• формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

• самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

• формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

• использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

• формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

• проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

• оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

• самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

• владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

• прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

• применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

• выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

• находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

• самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

• оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

• эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

• распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

• выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

• понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

• использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

• принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

• уметь обобщать мнения нескольких людей;

• проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

• выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

• оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

• в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

• сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

• публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

• самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

• участниками взаимодействия на литературных занятиях;

• сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

• выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

• ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

• самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

• составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

• делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

• владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

• учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

• объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

• вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

• развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

• выявлять и анализировать причины эмоций;

• ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

• регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

• осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

• признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

• проявлять открытость себе и другим;

• осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

• анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

• понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

• сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

• анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

• овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

• рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

• выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

• выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

• сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

• сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**7 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Темы** | **Количество часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| **Введение** | **1** | **1** | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | -Патриотическое воспитание |
| **Устное народное творчество** | **6** | **6** | Устное народноетворчество. Предания. | 1 | -Патриотическое воспитание-Трудовое воспитание |
|  |  | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 |
|  |  | Русские былины Киевского и Новгородского циклов *(урок внеклассного чтения ).* | 1 |
|  |  | «Калевала» – карело-финский мифологический эпос*(урок внеклассного чтения)* | 1 |
|  |  | «Песнь о Роланде» (фрагменты). | 1 |
|  |  | Пословицы и поговорки. | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | **2** | **2** | Русские летописи. «Повесть временных лет» | 1 | -Духовно-нравственное воспитание-Эстетическое воспитание-Ценность научного познания |
|  |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 |
| **Из русской литературы XVIII века** | **2** | **2** | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Имперарицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). | 1 |
|  |  | Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание». | 1 |
| **Из русской литературы XIX века** | **27** | **29** | А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). | 1 | -Патриотическое воспитание-Гражданское воспитание-Духовно-нравственное воспитание-Эстетическое воспитание-Ценность научного познания-Экологическое воспитание |
|  |  |  | «Медный всадник»(вступление «На берегу пустынных волн…»). | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор игерои. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и системаобразов. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика ипоэтика. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва». | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. | 2 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» *(урок развития речи ).* | 1 |
|  |  | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. | 1 |
|  |  | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. | 1 |
|  |  | И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». | 1 |
|  |  | Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». | 1 |
|  |  | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения *(урок внеклассного**чтения).* | 1 |
|  |  | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как историческиебаллады. | 1 |
|  |  | Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весть о том, как один мужикдвух генералов прокормил». | 1 |
|  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» *(урок внеклассного чтения).* | 1 |
|  |  | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | 1 |
|  |  | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. | 2 |
|  |  | Урок контроля *(урок развития речи).* | 1 |
|  |  | Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | 1 |
|  |  | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. | 1 |
|  |  | А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» *(урок внеклассного* *чтения).* | 1 |
| **«Край ты мой, родимый край…» (обзор).** |  |  | «Край ты мой, родимый край…» (обзор). В. А. Жуковский. «Приходвесны». И. А. Бунин. «Родина». А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край…» *(урок* *развития речи).* | 1 |
| **Из русской литературы****XX века** | **24** | **23** | И. А. Бунин. «Цифры». | 1 | -Патриотическое воспитание-Гражданское воспитание-Духовно-нравственное воспитание |
|  |  | И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы *(урок* *внеклассного чтения)*. | 1 |
|  |  | Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. | 1 |
|  |  | М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.  | 1 |
|  |  | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). | 1 |
|  |  | Л. Н. Андреев. «Кусака». | 1 |
|  |  | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 1 |
|  |  | В. В. Маяковский.«Хорошее отношение к лошадям». | 1 |
|  |  | А. П. Платонов. «Юшка». | 1 |
|  |  | А. П. Платонов.«В прекрасном и яростном мире» *(урок внеклассного**чтения).* | 1 |
|  |  | Классное контрольное сочинение *(урок развития речи)* | 1 |
|  |  | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме…». | 1 |
|  |  | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие…», «Июль — макушка лета…»,«На дне моей жизни…». | 1 |
|  |  | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М.Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С.Тихонова и др. *(урок внеклассного чтения).* | 1 |
|  |  | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». | 1 |
|  |  | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). | 1 |
|  |  | Е. И. Носов. «Живое пламя». | 1 |
|  |  | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | 1 |
|  |  | Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). | 1 |
| **Писатели улыбаются** |  |  | М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы *(урок внеклассного чтения).* | 1 |
| **«Тихая моя родина» (обзор).** |  |  | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. | 1 |
| **Песни на слова русских****поэтов ХХ века.** |  |  | Песни на слова русских поэтов ХХ века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б.Ш.Окуджава. «По смоленской дороге…». | 1 |
|  |  | Письменная контрольная работа. Тестирование. | 1 |
| **Из литературы народов России** | **1** | **1** | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля…», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю…» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». | 1 | -Патриотическое воспитание |
| **Из зарубежной литературы** | 7 | 4 | Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна…». | 1 | -Духовно-нравственное воспитание-Эстетическое воспитание-Ценность научного познания |
|  |  | Японские хокку (трёхстишия). | 1 |
|  |  | О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». | 1 |
|  |  | Детективная литература (*урок внеклассного чтения)* | 1 |
| **Итого** | **70** | **68** |  |  |  |

**9 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Количество часов** | **Темы** | **Количество часов** | **Основные направления воспитательной деятельности** |
| **Авторская программа** | **Рабочая программа** |
| **Введение** | **1** | **1** | Литература и её роль в духовной жизни человека. | 1 | -Патриотическое воспитание-Трудовое воспитание |
| **Из древнерусской литературы** | **3** | **3** | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайшийпамятник древнерусской литературы. | 1 |
|  |  |  | Центральные образы «Слова…». | 1 |
|  |  |  | Основная идея и поэтика «Слова…». | 1 |
| **Из русской литературы****XVIII века** | **10** | **8** | Классицизм в русском и мировом искусстве.М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление оБожием величестве при случае великого северного сияния». | 1 | -Духовно-нравственное воспитание-Эстетическое воспитание-Ценность научного познания |
|  |  |  |
|  |  |  | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны1747 года». | 1 |
|  |  |  | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». | 1 |
|  |  |  | Г. Р. Державин. «Памятник». | 1 |
|  |  |  | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). | 1 |
|  |  |  | Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». | 1 |
|  |  |  | Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя *(урок внеклассного чтения).* | 1 |
|  |  |  | Контрольное сочинение *(урок развития речи)* | 1 |
| **Из русской литературы****XIX века** | **54** | **55** | Русские поэтыпервой половина XIX века *(урок**внеклассного чтения).* | 1 | -Патриотическое воспитание-Гражданское воспитание-Духовно-нравственное воспитание-Эстетическое воспитание-Ценность научного познания-Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия |
|  |  | В. А. Жуковский –поэт-романтик. | 1 |
|  |  | В. А. Жуковский. «Невыразимое». | 1 |
|  |  | В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. | 1 |
|  |  | В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. | 1 |
|  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). | 1 |
|  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |
|  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |
|  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии. | 1 |
|  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. | 1 |
|  |  | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». | 1 |
|  |  | Контрольная работа за первую четверть | 2 |
|  |  | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя). | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов:«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «Нахолмах Грузии лежит ночнаямгла…», «Я вас любил; любовь ещё, быть может…». | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…» и другие стихотворения. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»: самооценка творчества в стихотворении. | 1 |
|  |  | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина *(урок развития речи).* | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин»: взаимоотношения главных героев. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Ев-гений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
|  |  | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов *(урок развития речи)* | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). | 1 |
|  |  | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирикепоэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нет, не тебя так пылко ялюблю…» | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта *(урок развития* *речи)* | 1 |
|  |  | Контрольная работа за вторую четверть. | 2 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» каксредство самораскрытия егохарактера. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов .«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. | 1 |
|  |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа илиписьменный ответ на один изпроблемных вопросов *(урок**развития речи).* | 1 |
|  |  | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история созданияпоэмы. | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра. | 1 |
|  |  | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов. | 2 |
|  |  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. | 1 |
|  |  | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. | 1 |
|  |  | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |
|  |  | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 |
| **Из русской литературы****XX века** | **28** | **30** | Русская литератураХХ века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. | 1 | -Трудовое воспитание-Экологическое воспитание |
|  |  | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. | 1 |
| **Из русской поэзии****XX века (обзор).****Штрихи к портретам.** |  |  | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок.«Ветер принёс издалёка…», «О, весна, без конца и без краю…». | 1 |
|  |  | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина». | 1 |
|  |  | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер…», «Гой ты, Русь моя родная…», «Край ты мой заброшенный…», «Разбуди меня завтра рано…». | 1 |
|  |  | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…» «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |
|  |  | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». | 1 |
|  |  | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». | 1 |
|  |  | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». | 1 |
|  |  | Контрольная работа за третью четверть | 1 |
|  |  |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. | 1 |
|  |  |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. | 1 |
| **Штрихи к портретам.** |  |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, наменя похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Откуда такая нежность?..». | 1 |
|  |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина»,«Стихи о Москве». | 1 |
|  |  | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи Петербурге»), «Белая стая»(«Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме…», «Я спросила у кукушки…»), «ANNO DOMINI» («Сказал,что у меня соперниц нет…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Что ты бродишь неприкаянный…»). | 1 |
|  |  | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается c милым…»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово…»). | 1 |
|  |  | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание». | 1 |
|  |  | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в полевозле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц». | 1 |
|  |  |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. | 1 |
|  |  |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. | 1 |
| **Штрихи к портретам.** |  |  | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать…»,«Перемена», «Весна в лесу». | 1 |
|  |  | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…». | 1 |
|  |  | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. | 1 |
|  |  | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом…», «Я знаю,никакой моей вины...». | 1 |
|  |  |  | И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. | 1 |
|  |  |  | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанрарассказа-притчи. | 1 |
|  |  |  | Контрольная работа за четвёртую четверть. | 1 |
| **Песни и романсы на стихи****русских поэтов XIX века (обзор).** |  |  | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. | 1 |
| **Из зарубежной литера-****туры** | **4** | **5** | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельныхсцен). | 1 | -Духовно-нравственное воспитание-Эстетическое воспитание-Ценность научного познания |
|  |  | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельныхсцен). | 1 |
|  |  | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
|  |  | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |
|  |  | Итоги года и задания для летнего чтения. | 1 |
| **Итого** | **105** | **102** |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2019.

2. Еремина О.А, Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

3. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. –416 с. – (в помощь школьному учителю).

4. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3-еизд., перераб, и доп. - М: ВАКО, 2007.

5. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс /В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

6. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО,

2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы)

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российская электронная школа www.resh.edu.ru

Библиотека видеоуроков https://interneturok.ru/lesson/russian/5-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke)

Видеоуроки в интернете - видео для учителя https://videouroki.net/ Электронные методические материалы https://infourok.ru https://skysmart.ru/courses/onlajn-uroki-po-russkomu-yazyku https://media.prosv.ru/ http://viki.rdf.ru/item/1585/download/ http://festival.1september.ru/articles/580712/ http://pedsovet.su/load/239-1-0-13154 https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал.