**МБОУ СОШ № 48**

**Обобщение педагогического опыта**

**по теме**

**« Технология проектной деятельности в начальной школе»**

 Тохтиева Светлана Владимировна,

 учитель начальных классов

 первой квалификационной категории

 МБОУ СОШ №48 г Владикавказа РСО-Алания

**2023 год**

**Содержание**

1. Информационный лист ……………..………………………………………..3

2. Аннотация ……………………………………………………………………..3

3. Тема и цель опыта……………………………………………………………..3

4. Объект педагогического опыта ………………………………………………4

5. Актуальность и перспективность опыта ………………………………….. 4

6. Научно – методическое обоснование опыта ………………………………. 4

7. Ведущая идея и сущность педагогического опыта ……………………….. 5

8. Диссеминация опыта ………………………………………………….…….. 7

10. Результативность педагогического опыта………………………………... 8

11. Заключение …………………………………………………………………. 8

12. Список литературы …………………………………………………………. 9

13. Приложения

**Информационный лист автора педагогического опыта**

Ф. И. О. Тохтиева Светлана Владимировна

Должность учитель начальных классов

Место работы МБОУ СОШ №48 г Владикавказа

Образование высшее

Стаж 28 лет

Категория первая

**Аннотация**

Передовой педагогический опыт по теме **«Реализация проектной деятельности в начальной школе»** представила учитель начальных классов первой квалификационной категории МБОУ СОШ №48 г Владикавказа Тохтиева Светлана Владимировна. В представленной работе раскрываются актуальность и перспективность обозначенной темы, дано научно – методическое обоснование опыта.

Значительное место в работе занимает описание современной педагогической технологии проектной деятельности и ее применение в работе с учащимися начальных классов. В работе представлены результаты учебной деятельности. Показана динамика достижений учащихся. Имеются приложения, которые отражают результаты учащихся и продукт их деятельности. Данная работа может быть полезна для учителей начальных классов.

**« Реализация проектной деятельности в начальной школе»**

**Цель опыта -** повышение качества обучения младших школьников через развитие познавательной активности учащихся посредством применения современной педагогической технологии метода проектов.

**Для достижения этой цели ставлю следующие задачи:**

1. Изучить данную педагогическую технологию, способствующую повышению мотивации и эффективности образовательного процесса.

2. Активизировать познавательную деятельность и интерес к предметам с помощью данной педагогической технологии.

3. Обеспечить деятельностный характер учения через включение учащихся в самостоятельное познание окружающего мира.

**Объект педагогического опыта:** педагогическая деятельность с учащимися 1-4 классов с 2014 г. по 2023 г. на уроках и во внеурочное время.

 **Актуальность и перспективность опыта.**

Актуальность темы определяется требованиями ФГОС НОО: внедрение инновационных технологий призвано улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний. Это возможно при систематическом совершенствовании форм и методов обучения, отбора содержания образования, через внедрение образовательных технологий. Младший школьник не только готовится к взрослой жизни, не просто приобретает знания, а участвует в различных видах деятельности. Использование современных педагогических технологий даёт возможность решать воспитательные задачи и формировать у ребёнка готовность к самостоятельному познанию окружающего мира. Конечно, невозможно ребёнка обучить всему, дать ему готовые представления и знания буквально обо всем. Но его можно научить получать знания самостоятельно, анализировать ситуацию, делать выводы, находить решение для задачи или проблемы, которую он не решал.

Необходимо добиваться того, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательных интересов учащихся, активности и творческих способностей, и это является главным в педагогической деятельности учителя.

**Научно - методическое обоснование опыта.**

 Технология – это совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами.

Образовательная технология – это «система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т. е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат».

Педагогическая технология – «направление в педагогике, которое ставит целью повысить эффективность образовательного процесса, гарантировать достижение учащимися запланированных результатов обучения; это исследования с целью выявить принципы и разработать приемы оптимизации образовательного процесса путем анализа факторов, повышающих образовательную эффективность, путем конструирования и применения приемов и материалов, а также посредством оценки применяемых методов».

 «Педагогическая технология представляет собой внедрение в педагогику системного подхода». (Т.Сакамого)

Общая идеология стандарта, нацеленность учебного процесса на достижение основных ожидаемых результатов образования налагает особые требования и на отбор образовательных технологий.

Главная задача учителей начальных классов заключается в следующем: не преподносить готовые знания ученику, а организовать самостоятельный процесс познания. Поэтому учителя начальных классов используют в своей педагогической практике технологии, реализующие компетентностно-ориентированное обучение, обеспечивающие вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс.

**Ведущая идея педагогического опыта.**

В настоящее время в реальной школьной практике возрастает количество детей, которые испытывают трудности в учёбе, требуют особого внимания педагога. Для Ольги Александровны важно работать на личностный рост учеников. Она учит детей любить мир и людей, стремиться познавать новое, вести здоровый образ жизни. Светлана Владимировна стремится к тому, чтобы обучение в школе для всех учащихся стало интересным и радостным, имело развивающий характер. Она выбирает такие формы работы, через которые информационное поле ребёнка насыщается позитивными образами, расширяющими горизонт его знаний и побуждающими к созидательной деятельности.

**Проектный метод.**

Государственные стандарты общего образования нового поколения ставят новые цели и задачи образования: формировать общеучебные умения и навыки как основу учебной деятельности. Ведущую роль должны играть деятельные технологии обучения. В арсенале инновационных педагогических средств и методов особое место занимает проектная деятельность.

**Проектный метод** впервые стала применять в 2014 году в связи с переходом на ФГОС. Метод проекта – это одна из личностно-ориентированных технологий, в основе которой лежит развитие познавательных навыков учащихся.

Педагог считает, что работа над проектом стимулирует самостоятельность учащихся, их стремление к самовыражению, формирует активное отношение к окружающему миру, сопереживание и сопричастность к нему, развивает коммуникативные качества.

При использовании данной технологии учитель опирается на следующие правила работы над проектом:

**Правило 1.** Тема должна быть интересна ребенку, должна увлекать его. Исследовательская работа эффективна только на добровольной основе. Тема, навязанная ученику, какой бы важной она ни казалась взрослым, не даст должного эффекта. Вместо живого увлекательного поиска школьник будет чувствовать себя вовлеченным в очередное скучное мероприятие.

**Правило 2.** Тема должна быть выполнима, решение ее должно быть полезно участникам исследования. Натолкнуть ребенка на ту идею, в которой он максимально реализуется как исследователь, раскроет лучшие стороны своего интеллекта, получит новые полезные знания, умения и навыки, – сложная, но необходимая задача в моей работе. Надо подвести ребенка к такой проблеме, выбор которой он считал бы своим решением.

**Правило 3.** Тема должна быть оригинальной с элементами неожиданности, необычности. Оригинальность следует понимать, как способность нестандартно смотреть на традиционные предметы и явления.

**Правило 4.** Тема должна быть такой, чтобы работа могла быть выполнена относительно быстро. Способность долговременно, целеустремленно работать в одном направлении, у младших школьника ограниченна.

**Правило 5.** Выбираем с детьми те темы, которые им доступны и соответствуют их возрастным особенностям.

**Правило 6.** Сочетание желаний и возможностей. Выбирая тему, я должна учесть наличие требуемых средств и материалов – исследовательской базы. Ее отсутствие, невозможность собрать необходимые данные обычно приводят к поверхностному решению, порождают "пустословие". Это мешает развитию критического мышления, основанного на доказательном исследовании и надежных знаниях.

**Правило 7.** С выбором темы не стоит затягивать. Большинство учащихся начальной школы не имеют постоянных пристрастий, их интересы ситуативные. Поэтому, выбирая тему, действовать следует быстро, пока интерес не угас.

Тохтиева С.В. занимается проектной деятельностью с учениками, начиная с I класса. На родительских собраниях рассказывает о результатах проектной деятельности, изучает запросы детей и родителей, осуществляет проектную деятельность и в учебной деятельности, и во внеклассной работе. Темы проектов выбираются из содержания учебных предметов и близких к ним областей. Результатами проектной деятельности становятся выступления учеников.

Младшие школьники должны иметь мотивацию к обучению, стремиться развивать свои интеллектуальные возможности.

Учителем используются разные виды проектов: личностные, парные, групповые, творческие. Ребята сами выбирают вид проекта во внеурочной деятельности, предлагают тематику проектов. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять.

Данная практика поможет учащимся успешно овладеть не только обще-учебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах.

Под руководством педагога учащиеся разрабатывают проекты по математике, русскому языку, окружающему миру и т. д.

**Пропаганда педагогического опыта.**

**Результативность педагогического опыта**

Результатом применения технологии проектной деятельности в начальной школе можно назвать следующее:

1. Повышение учебной мотивации, познавательного интереса учащихся.
2. Повышение уровня сформированности метапредметных  результатов у обучающихся класса по итогам комплексных работ.
3. Результативность участия детей в олимпиадах, творческих конкурсах.
4. Повышение качества знаний учащихся.

**Заключение**

Применение технологии метода проектов в начальной школе на уроках дает возможность ребёнку работать творчески, способствует развитию любознательности, повышает активность, приносит радость, формирует у ребёнка желание учиться и, следовательно, повышается качество знаний по предмету.

Таким образом, применение технологии метода проектов в начальной школе способствует развитию у школьников познавательной активности, творчества, креативности, умения работать с информацией, повышению самооценки, а главное, повышается динамика качества обучения

**Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010
2. Белобородов Н.В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006
3. Бритвина Л.Ю. Метод творческих проектов на уроках технологии. Начальная школа. – 2005. - №6.
4. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. – М., 2000.
5. Джужук И.И. Метод проектов в контексте личностно-ориентированного образования. Материалы к дидактическому исследованию. – Ростов н/Д.,2005.
6. Землянская Е.Н. Учебные проекты младших школьников. Начальная школа. – 2005. - №9.
7. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии в начальной школе. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
8. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М., 2008
9. Павлова М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Народное образование. – 1998.

Приложение .

Проектная работа на тему: «Оригами»

Выполнил:

Кокаев Владислав,

Ученик 3 «А» класса МБОУ СОШ №48 Руководитель :

Тохтиева С.В.

**Содержание**

1. Введение …………………………………………………………………… 3
2. История возникновения оригами ………..………………………………… 4
3. Виды оригами …………..…………………………………………………… 7
4. Практическая часть …..…………………………………………………… 10
5. Выводы …………………………………………………………………..……11

**Цель** – узнать об оригами и о том, насколько это искусство полезно для развития человека.

**Задачи:**

1. Изучить историю возникновения искусства оригами.

2. Познакомиться с его видами.

3. Выяснить, какую пользу приносит оригами.

4. Изготовить изделия оригами.

  **Гипотеза:**

Занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей.

Оригами – это увлекательное занятие. Я выбрала эту тему, потому что это очень красивый и оригинальный вид искусства. Здесь я могу развивать свои творческие навыки, делая интересные и красивые поделки из бумаги. Искусство оригами интересно и познавательно для всех возрастов.

**Что такое оригами?**

Что такое оригами?

Задала вопрос я маме.

«Это целая страна –

Мне ответила она!

Там чудесно оживают

Птицы, звери и цветы.

Там таинственно, как в сказке

Все сбываются мечты».

И тогда решила я:

Это чудо – оригами

Буду я любить всегда!

1. **История возникновения оригами**

О таком виде искусства, как оригами, слышал, наверняка, каждый современный человек. Однако часто даже тот, кто любит проводить свое свободное время, складывая всевозможные фигурки из бумаги, не знает, какой является история оригами, когда и где зародилось это искусство.

Оригами в переводе с японского означает «сложенная бумага». «Ori» - это складывать,  а «kami» - это бумага. Обязательным материалом для данного вида искусства является, естественно, бумага. И хотя первый станок по производству бумаги был изобретен в Китае, история оригами берет свое начало в Японии. Именно японцы в начале 8 века начали складывать различные фигурки.

Стоит отметить, что в те времена бумага являлась очень дорогим материалом, поэтому доступна она была только храмам и монастырям. Монахи делали специальные бумажные коробочки под названием «санбо», в которых приносили жертвы богам. Эти первые поделки оригами изготовлялись без использования каких-либо инструментов, а материалом являлась исключительно бумага. Немного позже каждый японский аристократ умел делать подобные коробочки для преподнесения подарка дорогому человеку или дани богу. А спустя 600 лет бумага перестала быть столь ценным ресурсом, что позволило данному искусству развиваться большими темпами.

 История возникновения оригами, наверное, уже давно забыта японцами, однако подаренная ими техника складывания первых самолетиков, фигурок животных и удивительных цветов радует весь мир и сегодня.

 Как уже упоминалось выше, первыми изделиями, изготовленными в технике оригами, были коробочки. Но поскольку они изготовлялись исключительно в практических, а не декоративных целях, их нельзя назвать настоящими произведениями искусства. Журавлик – именно с этой фигурки началась история оригами, как вида искусства. В первом японском издании по оригами под названием «Семба - цуру ориката», что в переводе означает «Как сложить тысячу журавлей», были описаны особенности складывания из бумаги 49 моделей журавликов. Это была достаточно подробная инструкция оригами, хотя и с минимальным количеством графических иллюстраций. Выпущена эта книга была в 1797 году настоятелем храма Рокан.

 Стоит отметить, что в книгу вошли инструкции по складыванию не только отдельных журавликов, но и различных сочетаний их между собой. Например, фигуркам могла быть придана форма гирлянды, которая получалась путем соединения нескольких журавликов за кончики крыльев или клювы.

Наиболее активно искусство оригами в Японии начало развиваться после Второй мировой войны. Многим история оригами обязана японскому мастеру Акиро Йошизаву. Именно он начал складывать первые, до того времени неизвестные, фигурки из бумаги, среди которых были лягушки, рыбки, журавлики, цветки ириса и многие другие.

Что касается стран Европы, то многое приверженцы этого искусства, живущие на их территории, почерпнули из Японии. Однако нельзя утверждать, что история возникновения оригами в Европе связана исключительно со страной Восходящего Солнца. Так, некоторые фигурки были сложены испанскими мастерами, а символом оригами в этой стране являются бумажные птички – «пахариты». Существует предположение, что впервые эта фигурка была сложена в Толедо в XII веке.

В 1937 году в Лондоне была издана первая в Европе книга по оригами «Изготовление бумажных игрушек». Ее автором стала Маргарет Кемпбелл. Благодаря ей стало легче складывать такие поделки оригами, как «птица», «водяная бомбочка» и «лягушка». А в 1946 году в английском детском журнале была опубликована схема складывания журавлика.

В России развитие данного вида искусства уходит своим корнями в глубокую древность, однако дать точный ответ на вопрос, когда и как впервые появилось первое оригами из бумаги на территории нашей страны, пока что невозможно. Существуют достоверные данные о том, что Лев Толстой умел складывать различные фигурки из бумаги и посвящал этому немало времени. Найдена его рукопись, где он упоминает о том, что одна женщина научила его делать петушков из бумаги, родиной которых является Япония. Эти «создания» очень забавно махали крыльями, когда их дергали за хвост. Толстой писал, что в дальнейшем все, кому он показывал, как складывать эту фигурку, приходили в восторг от увиденного.

Если говорить о более позднем времени, то развитие оригами в России шло настолько стремительно, что уже в период Советского Союза не было ни одного школьника, которые не умел бы складывать бумажный кораблик, самолетик, стаканчик и многие другие предметы.

1. **Виды оригами**

**Бумага является обязательным материалом для данного вида искусства.**

Существует несколько основных техник, на которых и базируется все творчество.

* **Классическое (простое) оригами**.

Если говорить о классическом оригами, то в нем используется один квадратный равномерно прокрашенный листочек бумаги без ножниц и клея. Из него собирают разнообразные фигуры - это традиционные самолетики, кораблики, журавлики, лягушечки, цветочки, мордочки животных.

* **Модульное оригами.**

Этот вид оригами появился значительно позже, чем классический. Но сегодня модульное оригами на первом месте по популярности, позволяя взрослым и детям делать удивительные гирлянды, мозаики (картины), кусудамы и составлять настоящие скульптурные композиции. Основа модульного вида оригами - заготовки или модули, которые складывают из кусочков бумаги. Модули бывают объемными и плоскими. Скрепляя их между собой, можно получить любую фигуру.

* **Мокрое складывание.**

Эту технику разработала Акира Е. Она использовала смоченную в воде бумагу, которую складывала и придавала моделям плавные изгибы, выразительность и некоторую жесткость. Особенно мокрое складывание актуально, если нужно сложить какие-то негеометрические фигуры, например, цветок или животное. Изделия, которые были выполнены в этой технике, максимально приближены к натуральному виду и выглядят почти оригинально.

* **Складывание по развертке.**

Развертка или паттерн – это тип диаграммы оригами, который представляет собой модель с чертежом, где изображены все складочки готового изделия. Складывать по развертке намного сложнее, чем по традиционным схемам, но этот метод дает не только информацию, каким же образом сложить модель, но и то, как она была задумана. Развертки часто используются при разработке каких-то новых моделей. Для «профи» складывание по развертке – самое то.

1. **Практическая часть**

Я хорошо освоила некоторые виды оригами

 **Выводы**

Занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Специалисты-медики считают, что оно позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. Совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными,  вырабатывается усидчивость. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность. Кроме того, оригами развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность. Неспроста это занятие применяют в своей практике врачи- логопеды.

Но все-таки оригами, прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость.

**Родина оригами - Япония.**

Искусствоведы обращали внимание на толстовских оригамных "петушков". Так, Ф. Поленов установил временное совпадение между изготовлением "петушков" и написанием Л. Н. Толстым трактата "Что такое искусство?" в 1896 году.

18 ноября 1896 года семья В. Д. Поленова села на станции Тарусская в вагон пассажирского поезда. В том же вагоне оказались Л. Н. Толстой с дочерью Марьей Львовной, ехавшие в Москву. Сын художника, будущий первый директор музея-усадьбы "Поленово" - Дмитрий Васильевич Поленов, а тогда - десятилетний мальчик, в тот же день так описал свои впечатления от общения с Л. Н. Толстым: "Он сказал: "Какая веселая компания!" Тогда мама сказала: "Граф, отец этих детей знаком Вам". Он спросил: "Кто же?" Мама сказала: "Поленов". Он сказал: "Очень рад. Я Вам покажу свой талант". Он взял бумаги и стал делать что-то. Он сделал птицу, которую дергают за хвост, и она машет крыльями..."

Л. Н. Толстой увлекся оригами и воспринимал его именно как искусство. Это подтверждается черновиками рукописи "Что такое искусство?". В них находим весьма смелые откровения писателя: "Нынешней зимой одна дама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все улыбались и радовались: как похоже на птицу эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство". "... Не могу не заметить при этом, что это единственное новое произведение в области бумажных петушков, которое я узнал за 60 лет. Поэм же, романов и музыкальных пьес я за это время узнал сотни, если не тысячи. Мне скажут, что это произошло оттого, что петушки не важны, а поэмы и картины, и симфонии важны. А я думаю, напротив, петушки содействуют развитию и радости многих детей, поэмы и картины ни на что не были нужны. Если так долго ничего не было в области петушков, то я думаю, что это произошло скорее оттого, что написать картину, поэму, симфонию гораздо легче, чем выдумать нового петушка".

Упоминание о даме, "нынешней зимой" научившей Л. Н. Толстого оригами, позволяет предположить, что его знакомство с оригами произошло не во время двух его заграничных путешествий (до 1860 года!) для ознакомления с системой европейского образования во Франции, в Швейцарии, Италии и Германии, где "Фребелевская школа" создала первые детские сады и использовала в них оригами для развития детей, а позднее. Толстой знал, что на Востоке оригами первоначально было средством дзэн-буддистского просветления и постижения истины. Возможно, он находился перед выбором места оригами среди искусств или наук на Западе, где оно воспринималось лишь как педагогический прием, но еще не искусство. Так или иначе Толстой судил об оригами решительно и тем самым по мыслям был нашим современником

 В переводе с японского «оригами» означает «сложенная бумага». «Ори» - означает «сложенный», а «ками» - «бумага» и «Бог». В стране восходящего солнца искусство оригами называют искусством целого листа. Это одно из самых главных правил оригами — не прибавлять и не вычитать ничего лишнего. Это закон, которому следуют уже многие века все художники оригами. Благодаря этому данный вид искусства уже тысячелетия считается самым необычным и оригинальным.

Оригами зародилось в Японии почти сразу после появления бумаги много веков назад. Именно японцы, а не первооткрыватели нового писчего материала — китайцы, догадались использовать бумагу в качестве сырья для декоративных украшений и изделий. Сначала новый изысканный и ценный материал использовали в проведении различных религиозных церемоний.

 Слова «бумага» и «Бог» на японском языке созвучны. Поэтому всем бумажным изделиям стал придаваться религиозный смысл. Дары в храмы было принято приносить в особых бумажных коробочках

В монастырях из бумаги впервые начали складывать необычные фигурки. Они символизировали различных богов, животных, людей, даже времена года и природные явления. А так как порвать лист бумаги считалось страшным грехом, лист всегда использовался целиком.

 Вскоре бумажные фигурки стали использоваться и в повседневных церемониях - во время свадебных церемоний и праздничных шествий, а не только в таинственных божественных обрядах. Через некоторое время фигурки оригами стали использовать и в качестве украшений для дома.

 После некоторые мастера научились писать и прятать в фигурках послания, которые мог прочитать, не порвав, только человек, посвященный в тайну оригами. Такие послания часто принимали красивейшие формы птиц, бабочек, цветов или простых абстрактных геометрических фигур. Но чаще всего использовалась форма журавля, который издревле в Японии считался символом долголетия и счастья.

 Массовость искусство оригами приобрело лишь в двенадцатом-тринадцатом веках. Когда бумага распространилась по всему миру, когда цены на нее значительно упали и сделали этот материал доступными. Понемногу фигурки из бумаги покинули пределы храмов и монастырские стены и стали играть значительную роль в быту мирских людей.

Вместе с бумагой оригами захватило почти весь мир. Со временем оно пришло и в Америку, Африку, Италию, Данию, Корею и многие другие страны мира. Данное искусство так же, как в Японии покорило все знатные дома Европы, а потом распространилось и на все сословия. Но когда бумага еще оставалась довольно редким и дорогим материалом, вместо нее часто использовали ткань.

 Часто из лоскутов складывали головные уборы для монахинь, сестер милосердия, горничных. С помощью оригами создавались воротники, манжеты и другие украшения для одежды. В России оригами долго считалось детской забавой. Если верить историкам, то первым моду на оригами ввел юный наследник престола Николай II.

 Министерство иностранных дел Японии, решило поспособствовать распространению национального искусства за рубежом. Йошизава был отправлен в длительную командировку в Европу, которая носила цель наладить дружественные связи со всеми странами.

Он побывал во многих странах, в том числе и в России в 1978 году. Йошизава пропагандировал оригами. И искусство целого листа полюбилось и прижилось в большинстве государств, которые он посетил. И хотя теперь уже во многих странах сложились свои традиции оригами, но несомненным лидером в этой области была и остается Япония. В 1983 году император Японии Хирохито наградил его Орденом Восходящего солнца, одной из высших наград Японии.