

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия-Алания

Управление образования АМС г. Владикавказ

РАССМОТРЕНО  
МО учителей

*Дамисова С.А.*

от «*31*» *08* 2022 г



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №48

*Ф.М. Кокаева*

Приказ № *001*

*08* 2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 6-7 классов основного общего  
образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Цакоева И.Б., учитель  
изобразительного искусства

Владикавказ 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов разработана на основе следующих нормативных документов:

-федерального государственного образовательного стандарта ООО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010г),

-приказа Министерства образования и науки Российской Федерации РФ от 31.12.2015 г.№ 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от 17 декабря 2010г).

- рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; Москва «Просвещение», 2016 год издания .

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.(Приказ Минпросвещения России от 28.12.2018г №345)

В данный УМК входят:

5 класс	6 класс	7 класс
Программа к курсу «Изобразительное искусство» 5 – 8 классы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских; 2016 год издания, Москва «Просвещение» .		
Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса /Н.А. Горяева, О.В. Островская/ Москва – Просвещение; 2016 год	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека: учебник для 6 класса/Л.А. Неменская/ Москва-Просвещение; 2017 год	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: учебник для 7 класса/А.С. Питерских, Г.Е. Гурова/Москва – Просвещение; 2016 год

Программой отводится на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 – 7 класс 102 часа.

В 5- 7 классах на уроки изобразительного искусства отводится по 102 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира и самовыражения;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное творчество, классические произведения, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры Отечества;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, др.);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства
- осознание значимости искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

В процессе изучения изобразительного искусства в **5 классе** обучающийся достигнет следующих **результатов**:

**знать:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

**уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

**Владеть компетенциями:**

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

В процессе изучения изобразительного искусства в **6 классе** обучающийся достигнет следующих **результатов:**

**знать:**

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью, и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.

**уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительное наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

В процессе изучения изобразительного искусства в **7 классе** обучающийся достигнет следующих **результатов:**

**знать:**

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- отличительные особенности шедевров мирового искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

#### **уметь:**

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и другие состояния природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т.п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамического и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т.д.);
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла

## **Содержание реализации учебного предмета**

### **5 класс**

#### **1. Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно – прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно – символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса – неба, земли и подземно – подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм

## **2. Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных и декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

## **3. Декор - человек, общество, время**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий и подчеркивающий место человека в обществе. Особенности декоративно –прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

## **4. Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно – прикладного искусства ( керамика, стекло, гобелен, батик и др.). новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно – прикладное искусство.

# **6 Класс**

## **5. Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

## **6. Мир наших вещей. Натюрморт**

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

#### **7. Вглядываясь в человека. Портрет**

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

#### **8. Человек и пространство. Пейзаж**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива)

### **7 Класс**

#### **9. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Возникновение дизайна и архитектуры на разных этапах общественного развития. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно – композиционные, визуально – психологические и социальные аспекты.

#### **10. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Изображение в полиграфии. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Опыт творческой деятельности. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.

#### **11. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости). Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

#### **12. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование**

Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### **Тематическое планирование учебных часов по разделам программы**

№	Наименование раздела	Количество часов			
		класс	5	6	7
1	Древние корни народного искусства		8		
2	Связь времен в народном искусстве		8		
3	Декор-человек , общество, время		11		
4	Декоративное искусство в современном мире		7		
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка			8	
6	Мир наших вещей. Натюрморт			8	
7	Вглядываясь в человека. Портрет			10	

<b>8</b>	Человек и пространство. Пейзаж		<b>8</b>	
<b>9</b>	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры			<b>8</b>
<b>10</b>	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств			<b>8</b>
<b>11</b>	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека			<b>11</b>
<b>12</b>	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование			<b>7</b>
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
		<b>102</b>		